

MICHAŁ SZPAK – RIDER TECHNICZNY LATO 2025 V1

dokument ten jest integralną częścią umowy koncertowej i zawiera 6 stron.

UWAGI OGÓLNE

Bardzo ważne!

1. Rider Techniczny jest załącznikiem do umowy koncertowej. Jego znajomość i możliwość spełnienia przez wszystkie zaangażowane podmioty muszą być zatwierdzone mailowo przez realizatora zespołu.
2. Wszelkie szczegółowe pytania, projekty i ustalenia proszę kierować na email **dziadek@dziadek.studio**
na minimum 14 dni przed wydarzeniem. Taki mail powinien zawierać:
 - (a) W TYTULE - datę, miejsce, nazwę zespołu.
 - (b) nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, szef sceny.
 - (c) listę sprzętu, informacje o systemie i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni. Mile widziane zdjęcia z tego miejsca.
 - (d) pytania i propozycje ws wydarzenia czy ewentualnych zamienników.
3. Spełnienie ridera w części scenicznej (mikrofonów, di, konsolet, odsłuchów) stanowczo ułatwia wszelkie inne negocjacje techniczne oraz czasowe.
4. Istnieje również możliwość wynajmu sprzętu czy zapewnienia pełnej produkcji technicznej wydarzenia lub wskazanie odpowiednich do tego firm.
5. Prosimy o osobną konsoletę dźwiękową dla konferansjerów, multimediiów itp.
6. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

Zaczynamy!

1. Scena o powierzchni minimum 12x10 m, podwyższona o co najmniej 30 cm.
2. **Risery (1)** Drums 3x2m, 40cm wys **(2)** Bas & Gtr 3x2m, 20cm wys
(3) Keys 2x2m, 40cm wys **(4)** Synths 2x2m, 20cm wys
3. **Stagehands** - prosimy o zapewnienie dwóch doświadczonych osób, które na czas rozładunku i załadunku zespołu będą mogły pomóc w noszeniu sprzętu oraz scenografii. Bardzo prosimy by nie byli to technicy dźwięku czy światła. Oni są nam potrzebni później.
4. **System frontowy** trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu 102dB A (stereo program) i 110 dB A (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart, które będzie dostępne na stanowisku FOH), postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien składać się z modułów tego samego, uznanego producenta oraz dedykowanych do niego wzmacniaczy i procesorów.
 - **Akceptujemy:** L-Acoustics, JBL VTX, d&b, Outline, EAW, Nexo, Adamson, Meyer Sound Leo&Lyon&Panther, Bayor Audio OKTA, DAS Audio seria ARA.
 - **Preferujemy** głośniki większe niż 8'' w ilościach większych niż 8 na strone ☺

- **Proszę o przesłanie pliku predykcji systemu do akceptacji.** Mile widziany wynik pomiarów.
 - Realizator powinien mieć dostęp do procesora głośnikowego.
 - Preferowany układ sterowania systemem to LR+SUB. Najchętniej via AES out.
 - Preferujemy układy kierunkowe, ograniczające promieniowanie dźwięku w kierunku sceny.
5. **Konsoleta frontowa.** Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, na podeście nie wyższym niż 30 cm, nie dalej niż 2/3 długości audytorium. Na stole 1m wysokim. Obok konsoli frontowej potrzebne będzie miejsce 1,5x1m, tej samej wysokości. Wszelkie inne ustawienia są dopuszczalne po konsultacji. Realizator przywozi pliki show file.
- **Akceptujemy: A&H dLive serie C i S, Rack UltraFX.**
 - **Z kartami SURFACE IO4 – DANTE 128/128 oraz MIXRACK IO1 – DANTE 128/128**
6. **System monitorowy**
- Split między FOH-MON odbywa się analogowo.
 - **Akceptujemy: A&H dLive serie C i S, Rack UltraFX / MIXRACK IO1 – DANTE 128/128**
 - 2 x wedge (klasy d&b MAX, M4, LA 115XT HiQ, LA x12)
7. **Systemy bezprzewodowe**
- 2 sztuki ULX-D (line out -12) / Axient Digital (line out -7) z kapsułami Shure beta58
 - 8 kanałów IEM Stereo (Sennheiser G4 / SR2050 lub Shure PSM1000)
 - Czułości - Sennheiser (-27) // Shure (-12 / high gain bodypack)

UWAGI SZCZEGÓŁOWE

- **SKRĘTKI STP CAT5e na linii:** 2x FOH-MON,
- **SKRĘTKI STP CAT5e RJ45 na linii:** 2x SYNTH-MON,
- **GŁOŚNIK SHOUT FOH.** 2 wysokie statywy na FOHu.
- **GŁOŚNIK SHOUT MON.** 2 x sm58 SE – komunikacja monitor
- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej znającej sprzęt.
- Zespół potrzebuje około **1 godziny** na próbę dźwięku i **2h** montażu.
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wszystkie konstrukcje – scena, schody, podłoga, risery, foh - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki zespołu.
- Wszystkie systemy radiowe powinny być odpowiednio skonfigurowane i zestrojone przed przyjazdem zespołu.

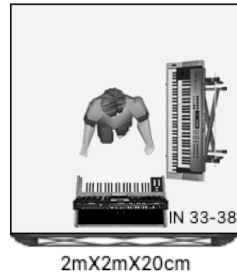
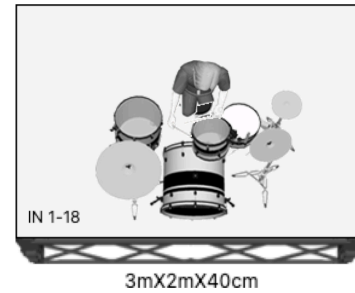
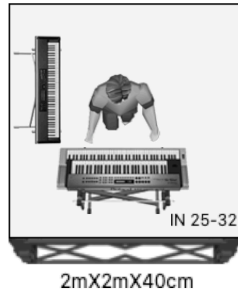
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, począwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

MICHAŁ SZPAK - OUTPUTS				
LP	NAME	OUTPUT	FROM	WHAT
1	DRUMS	1-2	MON STAGEBOX	IEM #1
2	BAS	3-4	MON STAGEBOX	IEM #2
3	GTR	5-6	MON STAGEBOX	IEM #3
4	KEYS	7-8	MON STAGEBOX	IEM #4
5	LANGE	9-10	MON STAGEBOX	IEM #5
6	SZPAK	11-12	MON STAGEBOX	IEM #6
7	TECH	13-14	MON STAGEBOX	IEM #7
8	CUE	15-16	MON STAGEBOX	IEM #8
9	SZPAK WEDGE	17	MON STAGEBOX	2 X WEDGE

MICHAŁ SZPAK – TECH ROUTING			
CO	SKĄD	DOKĄD	CZYM
FOH → STAGE	FOH STAGEBOX OUT 1	MON STAGEBOX IN 63	XLR
FOH → MON	FOH STAGEBOX OUT 2	MON STAGEBOX IN 64	XLR
MON → FOH	MON STAGEBOX OUT 32	FOH STAGEBOX IN 64	XLR

INPUT LIST – MICHAŁ SZPAK – 2025 V1					
LP	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND	POSITION	
1	KICK IN	BETA 91A	-	DRUMS RISER	
2	KICK OUT	EV ND868	SMALL		
3	SNARE TOP	SM57	MID		
4	SNARE BTM	ATM 350	-		
5	TOM	E604	-		
6	FLOOR TOM	E604			
7	-	-	-		
8	HI HAT	KM184	MID		
9	OH L	KM 184	TALL		
10	OH R	KM 184	TALL		
11	SPDS L	DI PASSIVE + JACK	-		
12	SPDS R	DI PASSIVE + JACK	-		
13	SPDS SUB	DI PASSIVE + JACK	-		
14	-	-	-		
15	-	-	-		
16	-	-	-		
17	-	-	-		
18	TB DRUMS	SM58 SE	MID		
19	BAS	XLR	-	BAS & GTR RISER	
20	MOOG	DI ACTIVE + JACK	-		
21	GTR L	XLR	-		
22	GTR R	XLR	-		
23	TB BAS	SM58 SE	TALL		
24	TB GTR	SM58 SE	TALL		
25	NORD L	DI ACTIVE	-	KEYS RISER	
26	NORD R	DI ACTIVE	-		
27	PROPHET L	DI ACTIVE	-		
28	PROPHET R	DI ACTIVE	-		

29	TB KEYS	SM58 SE	TALL		
30	-	-			
31	DEEPMIND L	DI PASSIVE + JACK	-		
32	DEEPMIND R	DI PASSIVE + JACK	-		
33	SYNTH L	DI PASSIVE + JACK	-	LANGE SYNTHS RISER	
34	SYNTH R	DI PASSIVE + JACK	-		
35	-	-	-		
36	-	-	-		
37	TB LANGE	SM58 SE	TALL		
38	VOC LANGE	SM58 SE	TALL		
39	VOC SZPAK	WIRELESS + DPA	KM		
40	VOC SZPAK	WIRELESS + DPA	-		
41	AMB SR	SHOTGUN	MID		
42	AMB SL	SHOTGUN	MID		
43	TB TECH	SM58 SE	TALL		
FOH IN 1	FOH → STAGE	SM58 SE	-		
FOH IN 2	FOH → MON	SM58 SE	-		
MON IN	MON → STAGE	SM58 SE	-		
MON IN	MON → FOH	SM58 SE	-		



1. KICK IN BETA91A 2. KICK OUT EV868 3. SN TOP SM57 4. SN BTM ATM350 5. TOM E604 6. FLOOR TOM E604 7. - 8. HI HAT SM81 9. OH L KM184 10. OH R KM184	11. SPDS L DI PASSIVE 12. SPDS R DI PASSIVE 13. SPDS SUB DI PASSIVE 14. - 15. - 16. - 17. - 18. TB DR SM58 SE 19. BAS XLR 20. MOOG DI ACTIVE	21. GTR L XLR 22. GTR R XLR 23. TB BAS SM58 SE 24. TB GTR SM58 SE 25. NORD L DI ACTIVE 26. NORD R DI ACTIVE 27. PROPHET L DI ACTIVE 28. PROPHET R DI ACTIVE 29. TB KEYS SM58 SE 30. -	31. DEEPMIND L DI PASSIVE 32. DEEPMIND R DI PASSIVE 33. SYNTH L DI PASSIVE 34. SYNTH R DI PASSIVE 35. - 36. - 37. TB LANGE SM58 SE 38. VOC LANGE SM58 SE 39. VOC SZPAK WIRELESS DPA 40. VOC SZPAK BKP	41. TB TECH SM58 SE MON OUTPUTS	1/2 IEM #1 DRUMS 3/4 IEM #2 BAS 5/6 IEM #3 GTR 7/8 IEM #4 KEYS 9/10 IEM #5 LANGE 11/12 IEM #6 SZPAK 13/14 IEM #7 TECH 15/16 IEM #8 CUE 17 WEDGE SZPAK	FOH ANDRZEJ DZIADEK TEL: 504 471 595 MAIL: dziadek@dziadek.studio	MON TOMASZ TRZEBIATOWSKI TEL: 606 216 350 MAIL: trzebiatowski.it@gmail.com
--	---	--	--	--	---	--	---